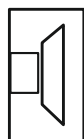
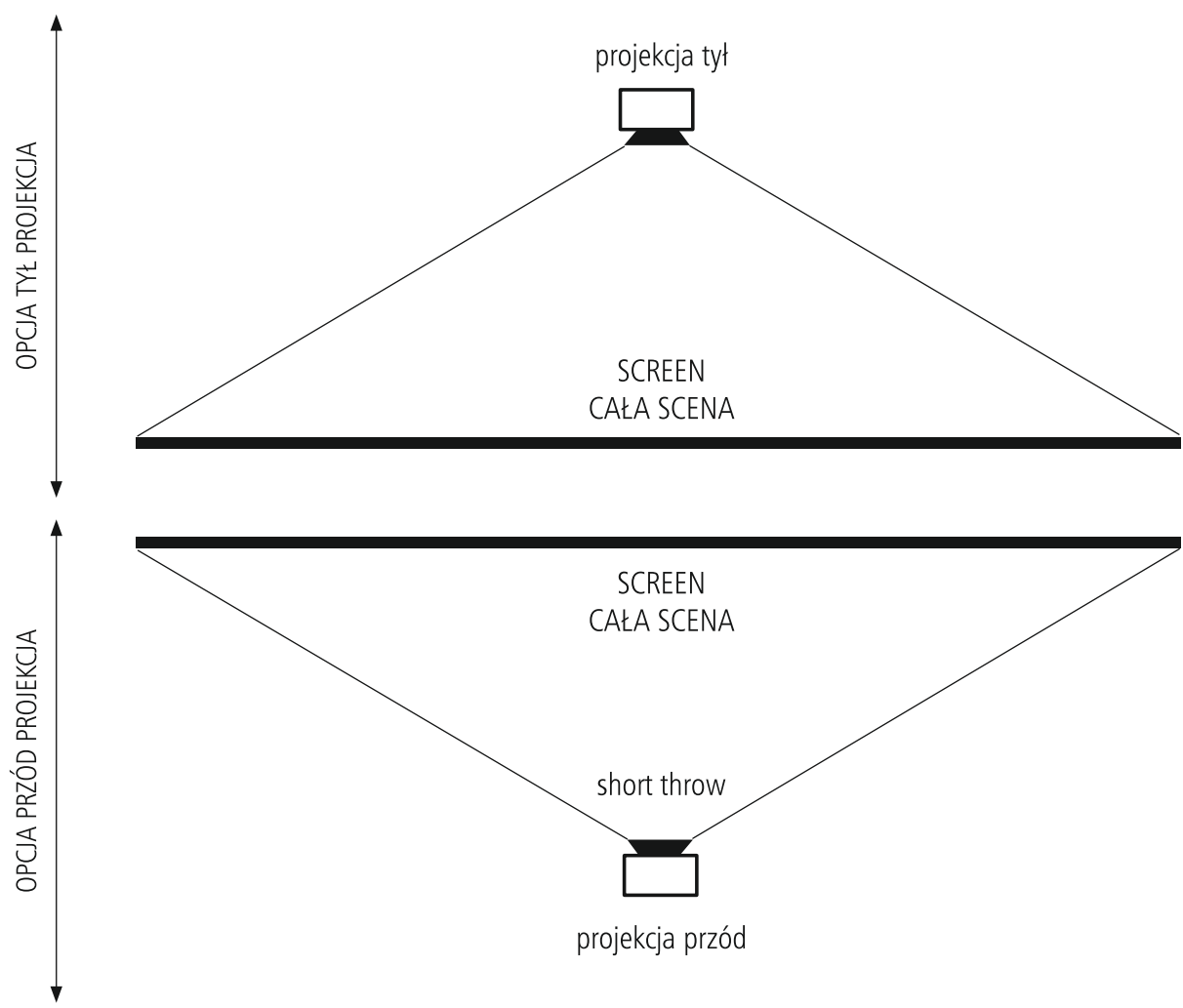
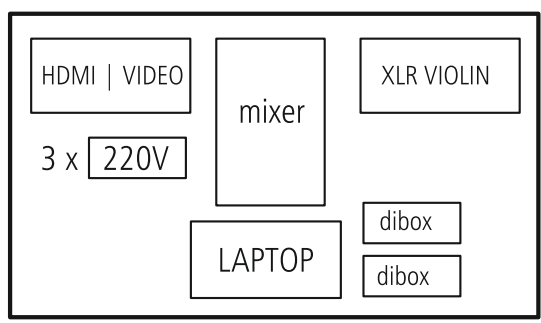


FUTURE FOLK

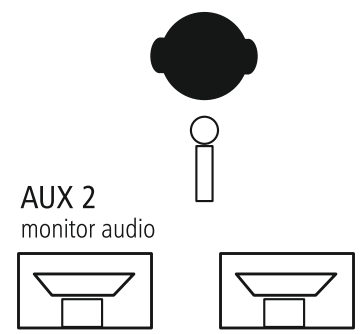
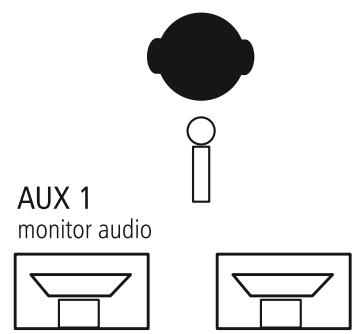
STAGE PLAN



AUX 3
monitor audio
activ + sub



DJ bitec H 100cm



FUTURE FOLK

Technical Rider

System frontowy:

Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: EAW, L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, Pol-Sound.

System zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych

Preferujemy miksery cyfrowe, Digi Design Venue SC48 lub Profile, Behringer x32, Midas M32, Yamaha.

Organizator gwarantuje backline dla DJ-a!

(po wcześniejszym ustaleniu telefonicznym z managerem zespołu)

Mikser Pioneer DJM900 Nexus lub inny umożliwiający podpięcie laptopa korzystającego z oprogramowania Serato.

Dwa odtwarzacze Pioneer CDJ 2000 Nexus lub inne umożliwiające czytanie kart SD oraz USB współpracujące z systemem Rekordbox oraz Serato lub sterowniki Pioneer DDJ-SX2, DDJ-SZ etc.

Wszystko podpięte i gotowe do działania na próbie zespołu.

Kabel do transmisji Video w formacie VGA, DVI lub HDMI bezpośrednio na stanowisku DJ-a!

Prosimy o pozostawienie wolnych kanałów dla zespołu (patrz INPUT LIST) w konsoli oraz 5 wyjść (AUX 1-5) Jeśli realizacja wykonywana jest tylko ze stołu frontowego

Pięć oddzielnych torów monitorowych z zainstrowanymi 31 punktowymi EQ

Staszek (AUX 1)- 2X Wedge min 500 W

Szymek (AUX 2) - 2 X Wedge min 500

Matt (AUX 3)- 1 X Wedge min 500 W (AKTYWNY)

Opcjonalnie:

Staszek (AUX 4)- IEM

Szymek (AUX 5)- IEM

W przypadku dużych realizacji (plener) potrzebne będą :

SIDE FILL min.800W (AUX 6,7)

FUTURE FOLK Technical Rider

Scena:

Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x1m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu •

Na scenie bezwzględnie potrzebujemy podest sceniczny (bitek), o wymiarach 200x100 cm / wys. 100 cm podświetlony od przodu dwoma LED Barami.

Ekran 4x3 m oraz projektor min 4000 ANSI Lumenów (złącze video w standardzie DVI lub VGA) lub ekran diodowy lub Plazma Wall

Kabel video, doprowadzony na DJ-kę – DVI, VGA lub HDMI

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie

całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Prosimy minimum 2 Di-box'y BSS AR133 lub odpowiedniki posiadające wejście chinch, Jack jak i XLR z możliwością odcięcia masy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

KONTAKT Z ZESPOŁEM :

Janusz Pilch - tel. 602 75 40 55 futurefolkkoncerty@gmail.com

Istnieje możliwość wynajmu sprzętu nagłośnieniowego i oświetlenia od firmy realizującej nasze koncerty:

KONTAKT:

FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA MAREK WACŁAWSKI
MW SOUND tel. 602 64 20 16

FUTURE FOLK

INPUT LIST

1.MATT (DJ) L.	-DI BOX. 220V	
2.MATT (DJ) R	-DI BOX. 220V	
3.VIOL.	-XLR	
4.VOC STASZEK.	-SHURE QLXD	(WŁASNY)
5.VOC SZYMON.	-SHURE BETA SM 58	(WŁASNY)

Rider zespołu BONEY FAME

Oświetlenie i nagłośnienie odpowiednie pod względem mocy i charakteru imprezy:

- 4 mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy na statywach
- 4 odsłuchy
- linia stereo (minidysk)
- 2 linie stereo

Kontakt do Agencji: 603 996 990

KAYAX



Trasa Helsinki Tour vol.2 2019

Lista sprzętu oświetleniowego:

Martin Mac Quantum Profile (Mode Ex)	9 szt
Robe Led Wash 800 (Mode 3)	6 szt
Clay Paky Hy-BEye K-25 lub B-Eye K-20 (Shapes 35 ch.)	8 szt
Sunstrip Active (10 channel)	6 szt
Martin Atomic 3000 (4 channel)	2 szt
Cameo Flat Par Pro 18 (4 channel)	5 szt
Look Solutions Unique 2.1 + wiatrak	2 szt
Public Blinder 4 - lite	4 szt
Grand MA 2 LIGHT - najnowsza wersja oprogramowania	1 szt

Proszę o kontakt minimum 14 dni przed koncertem firmy, która będzie dostarczała cały sprzęt.

Istnieje możliwość dostarczenia konsoli oświetleniowej.

Marcin Gardocki

emg.lighting@gmail.com

+48 792 255 729

KAYAX

Hazer-y muszą być na tyle wydajne aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie.

Akceptujemy tylko oryginalne płyny do maszyn.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja w 100% sprawne, posiadające atesty dopuszczające je do użytkowania w Polsce.

Scena Powinna być wysłonięta z 3 stron (boki oraz tył) czarnym horyzontem.

Zespół posiada własny horyzont, który (jeśli to będzie możliwe) będziemy chcieli podwiesić z tyłu.

Rozmieszczenie:

Back Truss :

5 x Martin MAC Quantum Profile

4 x Clay Paky Hy-BEye K-25

6 x Sunstrip Active

2 x Martin Atomic 3000

Front Truss:

6 x Robe 800 Led Wash

4 x Public Blinder 4 - lite

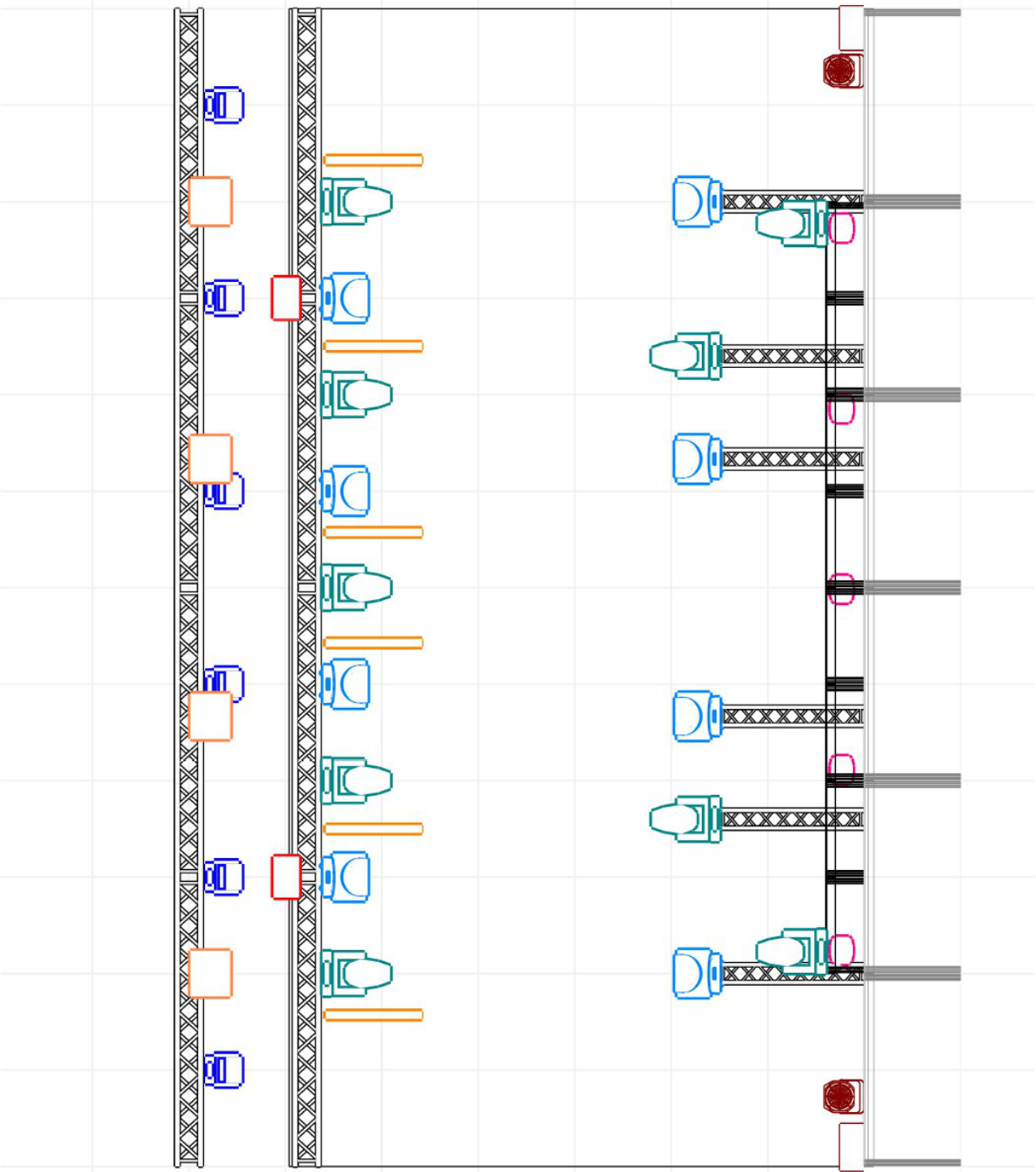
Flor:

4 x Clay Paky Hy-BEye K-25

4 x Martin MAC Quantum Profile

5 x Cameo Flat Par Pro 18

2 x Look Solutions Unique 2.1 + wiatrak





WAŻNE:

1) konsola grand MA 2 Light
(najnowsze oprogramowanie)

2) certyfikowane płyny do
hazerów

kontakt:

Marcin Gardocki
tel. +48 792 255 729
emg.lighting@gmail.com

Zestawienie:

MAC Quantum Profile
Extended 27 ch.

Hv B-Eye K25 Shape 35 ch.
(8)

Sunstrip Active MKII 10 ch.
(6)

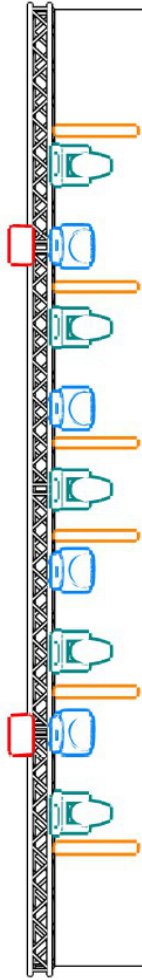
Robin 800 LWash Mode 3 ch
(6)

Flat Pro 18 RGBW (5)

Molefay 4 Cell Blinder (4)

Atomic 3000 4 ch (2)

Unique 2.1 (2)



Zestawienie:
MAC Quantum Profile
Extended 27 ch.

Hy B-Eye K25 Shape 35 ch.
(8)

Sunstrip Active MKII 10 ch.
(6)

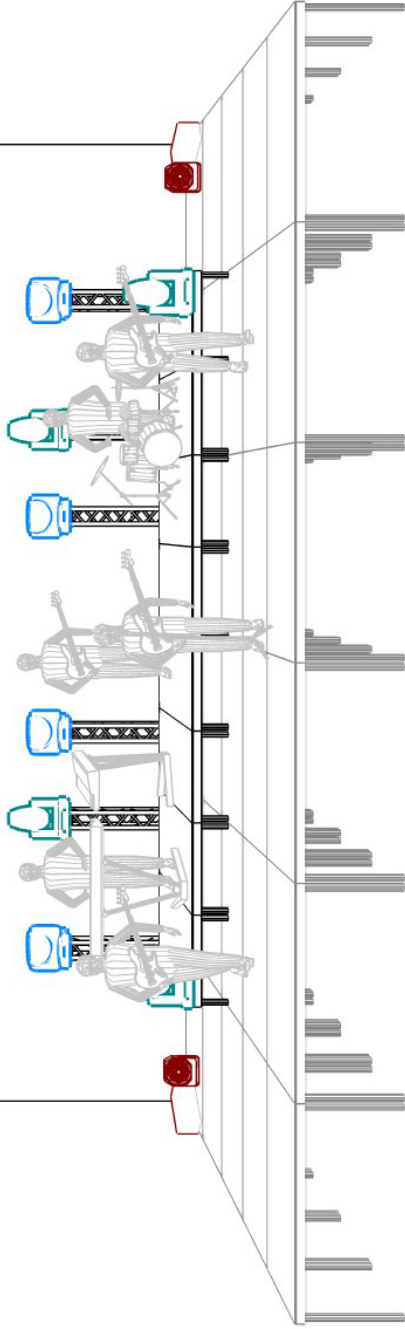
Robin 800 LWash Mode 3 ch
(6)

Flat Pro 18 RGBW (5)

Molefay 1 Cell Blinder (1)

Atomic 3000 4 ch (2)

Unique 2.1 (2)



DARIA ZAWIAŁOW / HELSKINKI TOUR / 2019

NINIEJSZY DOKUMENT JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY!!!

RIDER TECHNICZNY

**REALIZATOR DŹWIĘKU/ FOH
MAKSYMILIAN ZIEBA
+48 606 821 820
maksymilian.zieba@gmail.com**

**REALIZATOR DŹWIĘKU /MON
MAREK HEIMBÜRGER
+48 600 737 779
heimburger.marek@gmail.com**

**REALIZATOR ŚWIATŁA /
MARCIN „PIŁA” GARDOCKI
+48 792 255 729
emg.lighting@gmail.com**

**TECHNIK /
TOMASZ MIĄDOWICZ
+48 607 869 363
tomasz.miadowicz@gmail.com**

**MANAGER /
RAFAŁ PODLEWSKI
+48 606 431 255
rafal@kayax.pl**

KAYAX

DARIA ZAWIAŁÓW
WYMAGANIA TECHNICZNE
1. 02. 2019

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- preferujemy d&b audiotechnik seria V,Y,Q + końcówki d&b D80/D20, L-Acoustic K2, Kara, Meyer
- moc systemu powinna być dostosowana do audytorium i konsultowana każdorazowo z realizatorem
- osobne sterowanie subbasem oraz frontfillem
- system powinien być podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem było równomierne
- w przypadku koncertów plenerowych i odbywających się w halach, system powinien być powieszony
- głośniki nie mogą być przysłonięte materiałami, siatkami reklamowymi, banerami, chyba że owe materiały posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- zarówno podczas próby jak i koncertu konieczna jest obecność ekipy nagłośnieniowej znającej system

2. KONSOLETA FRONTOWA (FOH)

- Konsoleta frontowa A&H seria C od modelu C3500, seria S modele S 5000 oraz S 7000 (istnieje możliwość wynajęcia konsolety C 3500 + CDM 64 w rozsądnej cenie, koszt wynajmu pokrywa organizator) w przypadku braku w/w konsolety możliwość pracy na konsolecie YAMAHA CL5
- prosimy o przygotowanie dwóch skrętek CAT5 pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną
- odległość konsolety od sceny powinna być każdorazowo konsultowana z realizatorem
- stanowisko FOH nie może znajdować się pod balkonem, lub we wnękach
- prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną tzw. Intercom
- mikrofon do komunikacji ze sceną powinien znajdować się obok konsolety frontowej
- pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną powinien znajdować się korytarz umożliwiający bezpieczne przejście dla techniki zespołu

3. SCENA

- scena o wymiarach 10 x 8 w przypadku plenerów
- scena o wymiarach 8 x 6 w przypadku klubów
- tył sceny na całej szerokości powinien być podniesiony o 40 cm na głębokości 3 m
- Jeżeli podniesienie sceny na całej szerokości nie jest możliwe wówczas prosimy o przygotowanie 2 podestów o wymiarach 3x2 wys. 40 cm
- scena musi być stabilna, wypoziomowana, pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- scena wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obu jej stronach
- perkusja powinna być osłonięta czystym i stabilnym ekranem akustycznym PLEXI
- prosimy o zapewnienie dwóch stage handów na czas rozładunku i załadunku
- w przypadku koncertów plenerowych, wymagane jest bezwzględne zadaszenie sceny, boki sceny powinny być wyposażone w siatki zabezpieczające zaś tył sceny w czarny horyzont
- Po lewej stronie sceny powinno znajdować się stanowisko dla technika zespołu

4. SYSTEM MONITOROWY

- konsoleta monitorowa MIDAS PRO2/PRO2c, YAMAHA CL5/CL3 QL5 (tylko ze stageboxami RIO), ALLEN&HEATH C3500/S5000/S7000, SOUNDCRAFT VI3000/VI5000,
- zespół wymaga 5 systemów IEM SHURE PSM 900/1000 lub Sennheiser G3/G4, w każdym przypadku z kombinerem antenowy (istnieje możliwość wynajęcia w rozsądnej cenie, koszt wynajmu pokrywa organizator)
- kolejność wymienionych konsolet i systemów IEM jest ułożona według preferencji zespołu

¹ ekran akustyczny PLEXI jest konieczny tylko w przypadku niekorzystnych akustycznie scen, niskie, płytkie, w przypadku koncertów plenerowych ekran nie jest wymagany.

- zespół wymaga 2 stereofonicznych sygnałów dostarczonych do mikserków pianisty i perkusisty
- jeden monitor typu wedge do komunikacji ze stanowiskiem FOH (tylko podczas plenerów)
- stanowisko monitorowe powinno znajdować się po prawej stronie patrząc na scenę,

5. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu
- na scenie rozmieszczenie punktów zasilania zgodnie z riderem, prosimy o przygotowanie przed przyjazdem zespołu
- przy konsolce frontowej powinny znajdować się 4 gniazdka
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony powinny mieć ważne atesty dopuszczające do eksploatacji

6. MIKROFONY & PRZEWODY

- podane są na liście sygnałów wejściowych
- zespół przywozi ze sobą mikrofon MD 441
- zespół przywozi ze sobą DI aktywny 8 kanałowy oraz DI pasywny 8 kanałowy
- po próbie zespołu Darii Zawiałów wszystkie przeloty oraz mikrofony są do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów oraz mikrofonów do zakończenia koncertu
- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność powinna być sprawdzona przed przejazdem techniki zespołu
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby nie przeszkadzały artystce oraz muzyką
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie powinny być umieszczone w najazdach kablowych albo zabezpieczone taśmą
- wszystkie przewody powinny być w kolorze czarnym
- statywy mikrofonowe powinny być stabilne w 100% sprawne i wszystkie w kolorze czarnym

W przypadku niemożliwości zapewnienia którejkolwiek z wymienionych rzeczy prosimy o kontakt z rafal@kayax.pl lub 606 431 255

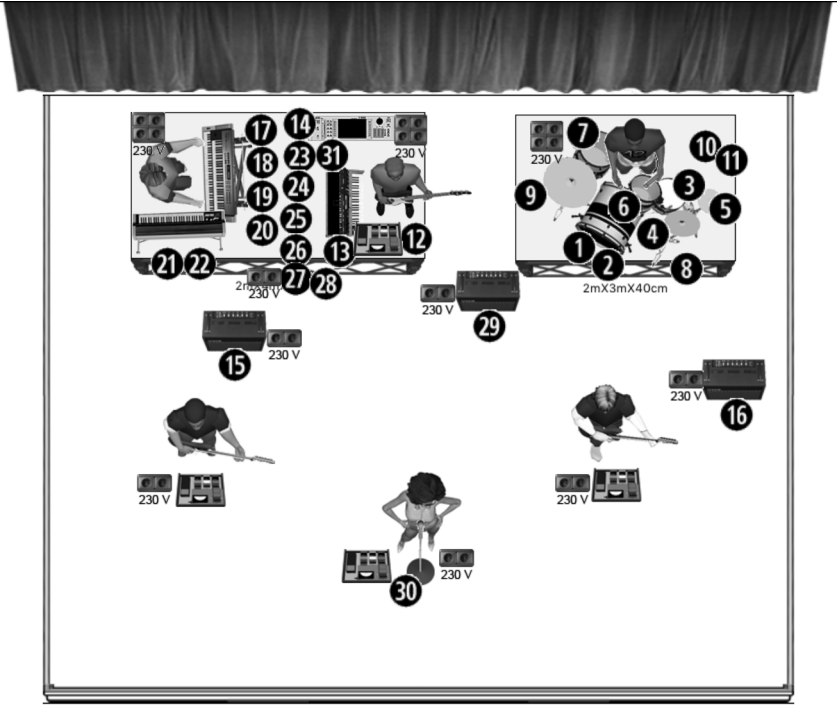
Cenimy sobie współpracę z firmami:

GMB PRO SOUND
ul. Płochcińska 113B
03-044 Warszawa
609 656 656

PROSOUND
Ul. Myczkowskiego 39
30-198 Kraków
501 343 666

TARGET SOUND
al. Harcerska 3D
41-500 Chorzów
508 293 533

SL SOUND
al. Leonida Teligi 14
80-299 Gdańsk
602 343 060



1. BD IN	BETA 91	9. OH R	AKG C314	17. KRONOS L	DI (OWN)	25. FX L	DI (OWN)		
2. BD OUT	BETA 52	10. SPD SX L	DI	18. KRONOS R	DI (OWN)	26. FX R	DI (OWN)		
3. SD TOP	SM 57	11. SPD SX R	DI	19. PROPHET L	DI (OWN)	27. SYNTH L	DI (OWN)		
4. SD BOT	E 604	12. BAS	XLR	20. PROPHET R	DI (OWN)	28. SYNTH R	DI (OWN)		
5. HH	M 160	13. MOOG	DI (OWN)	21. NORD L	DI (OWN)	29. GT DARIA	E906		
6. TOM	E 604	14. BAS SYNTH	DI (OWN)	22. NORD R	DI (OWN)	30. VOX DARIA	MD441		
7. FLOOR	E 604	15. GT TOMEK	E906	23. CHOIR L	DI (OWN)	31. KLIK	DI (OWN)		
8. OH L	AKG C314	16. GT RUBIK	E906	24. CHOIR R	DI (OWN)	32. TB	SM 58		

KAYAX