

Agnieszka Chylińska

01.07.2019r
strona 1/2

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.
 - * Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.
 - * Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixer: D-Live S5000/7000
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 50m od sceny.
 - *W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

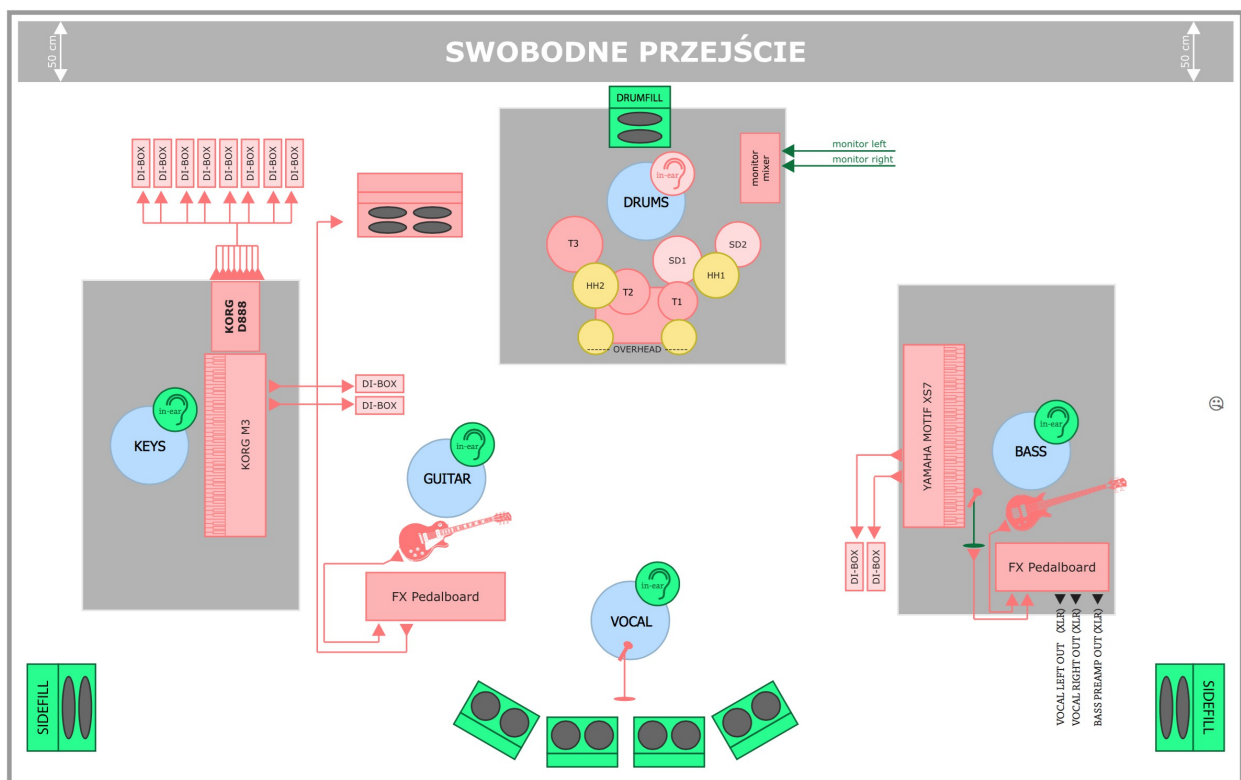
MONITOR

- Mixer: D-Live S5000/7000, Yamaha CL5.
- 5 x Shure PSM1000/9000 lub Sennheiser G4/G3
- 5 x monitor podłogowy (15" / 2" driver, 2x12" / 2" driver)
- 3 drożny stereo Sidefill (min. 2x18" / 2kW)
- subbas 18" / 1kW (drums)
- * Wszystkie monitory oraz końcówki mocy powinny być takie same.
- * Gramy wyłącznie na monitorach oraz dedykowanych końcówkach mocy firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin.
- * Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i MON.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



Agnieszka Chylińska

01.07.2019r
strona 2/2

INPUT LIST

Mixer channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1.	Bd. out	Beta 52	Mały
2.	Bd. in	Beta 91	
3.	Sn. top	SM 57	Mały
4.	Sn. bottom	ATM 350	Clip
5.	Sn. 2	SM 57	Mały
6.	Hi-Hat	SM 81	Mały
7.	Hi-Hat 2	SM 81	Mały
8.	Tom I	e604	Clip
9.	Tom II	e604	Clip
10.	Floor Tom	e604	Clip
11.	Ride	SM 81	Mały
12.	Oh - L	SM 81	Duży
13.	Oh - R	SM 81	Duży
14.	Bass	XLR	
15.	Motif L	DI - własny	
16.	Motif R	DI - własny	
17.	Guit. Amp.	E 906	Mały
18.	Guit. Amp.	SM 57	Mały
19.	Korg M3 L	DI - własny	
20.	Korg M3 R	DI - własny	
21.	Korg d888 1	DI - własny	
22.	Korg d888 2	DI - własny	
23.	Korg d888 3	DI - własny	
24.	Korg d888 4	DI - własny	
25.	Korg d888 5	DI - własny	
26.	Voc. Bartek	własny	Duży
27.	Voc. Agnieszka	własny	Duży
28.	Voc. Backup	UR24S+BETA 58A	
29.	Korg 888 6	DI - własny (tylko monitor)	
30.	Korg 888 7	DI - własny (tylko monitor)	
31.	Amb L	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
32.	Amb R	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
33.	Sygnal SMPTE	DI - własny (tylko FOH)	

MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Aux 1 (mono)	4 x WEDGE - Agnieszka
Aux 2 (mono)	IEM - Agnieszka
Aux 3&4 (stereo)	IEM - Key's
Aux 5&6 (stereo)	IEM - Bass
Aux 7&8 (stereo)	IEM - Gtr
Aux 9&10 (stereo)	MIXER - Drum's
Aux 11&12 (stereo)	SIDEFILL
Cue 13&14 (stereo)	IEM - Artur
Aux 15	SUBB - Drum's
Cue 16	WEDGE - Artur

*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT:

Artur Pękała, arturp77@wp.pl
Jacek Antosik, antos@people.pl

Agnieszka Chylińska

Rider oświetleniowy – plener 2019

Ver 2.0

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorem na minimum 14 dni przed planowanym terminem koncertu w celu ustalenia szczegółów oraz obowiązkowego wypełnienia i mailowego odesłania formularza z deklarowaną specyfikacją oświetlenia dostarczanego na planowane wydarzenie.

SPZRĘT OŚWIETLENIOWY

MA Lighting gma2 Light	1 szt.
Robe Mega Pointe	7 szt.
Robe BMFL Spot	4 szt.
Robe 800 LED Wash	12 szt.
Clay Paky K-10 B-EYE	12 szt.
CLF Ares	15 szt.
Base Hazer Pro + Fan	2 szt.

ZAMIENNIKI

Robe Mega Pointe → brak zamienników
Robe BMFL Spot → możliwa zamiana na urządzenie podobnej klasy
Robe 800 LED Wash → Robe Robin 800 LED Wash
Clay Paky K-10 B-EYE → Clay Paky K-20 B-EYE
CLF Ares → brak zamienników

MODE URZĄDZEŃ

Robe Mega Pointe - mode 2
Robe BMFL Spot - mode 2
Robe 800 LED Wash - mode 3
Clay Paky K-10 B-EYE - mode Shape
CLF Ares - 21 ch
Grand MA2 - najnowszy soft

SCENA

Podczas koncertu tył oraz boki sceny muszą być wystłonięte czarnym nie prześwitującym horyzontem. Wystłonięcie nie może być wykonane przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Siatki mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących przed deszczem, ale nie mogą być jedynym elementem wystaniającym. Wysokość okna sceny nie może być mniejsza niż 6m. Wymiary sceny muszą wynosić minimum 14m x 9m! W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy sponsorskie, neony, ekrany LED czy inne elementy graficzne scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji światła podczas koncertu. Dopuszczalne są ekrany po bokach sceny - poza jej oknem, służące do ewentualnej realizacji kamerowej. Wykorzystanie ekranów musi zostać skonsultowane z Managerem. W najbliższym otoczeniu sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone żadne inne punkty świetlne takie jak: latarnie miejskie, bary gastronomiczne, podświetlone banery czy inne elementy świetlne zakłócające realizację światła scenicznego. Po bokach sceny należy postawić dwa podesty o wymiarach 2m x 2m dla Realizatora Monitorowego oraz Technika Zespołu. Podesty muszą posiadać zadaszenie oraz być zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi. Podesty jak i stanowiska te nie mogą znajdować się w oknie sceny !

PODESTY

Na scenie znajdują się trzy podesty o następujących wymiarach:

KAYS – 2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys.

KAYS & BASS – 2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys.

DRUMS – 3m szer. / 2m gł. / 0.5m wys.

FOH

Musi być zbudowany z profesjonalnych konstrukcji typu Layher i wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Podest musi być stabilny i w pełni bezpieczny. Stanowisko Realizatora Światła powinno być ustawione dokładnie w osi sceny w odległości 30 - 40m oraz zainstalowane min 2m nad ziemią (nad stanowiskiem Realizatora Dźwięku). W przypadku gdy nie ma piętrowego Layhera stanowisko to należy ustawić na podwyższeniu tak aby realizator miał pełne pole widzenia sceny (ponad głowami publiczności). FOH musi być zabezpieczony barierkami i pracownikiem ochrony. Podczas koncertu, przy realizatorze na stałe musi być obecna osoba z ekipy dostarczającej sprzęt oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

GRAND MA2 LIGHT

Musi być całkowicie sprawna (suwaki, enkodery, ekrany). Musi posiadać najnowszy soft !! Model Ultra-Light, Command Wing, Fader Wing nie jest akceptowany podobnie jak cała seria MA1.

URZĄDZENIA

Muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia), wyposażone w jednakowe lampy z podobnym czasem pracy (+/- 50h) - nie dłuższym niż 150h.

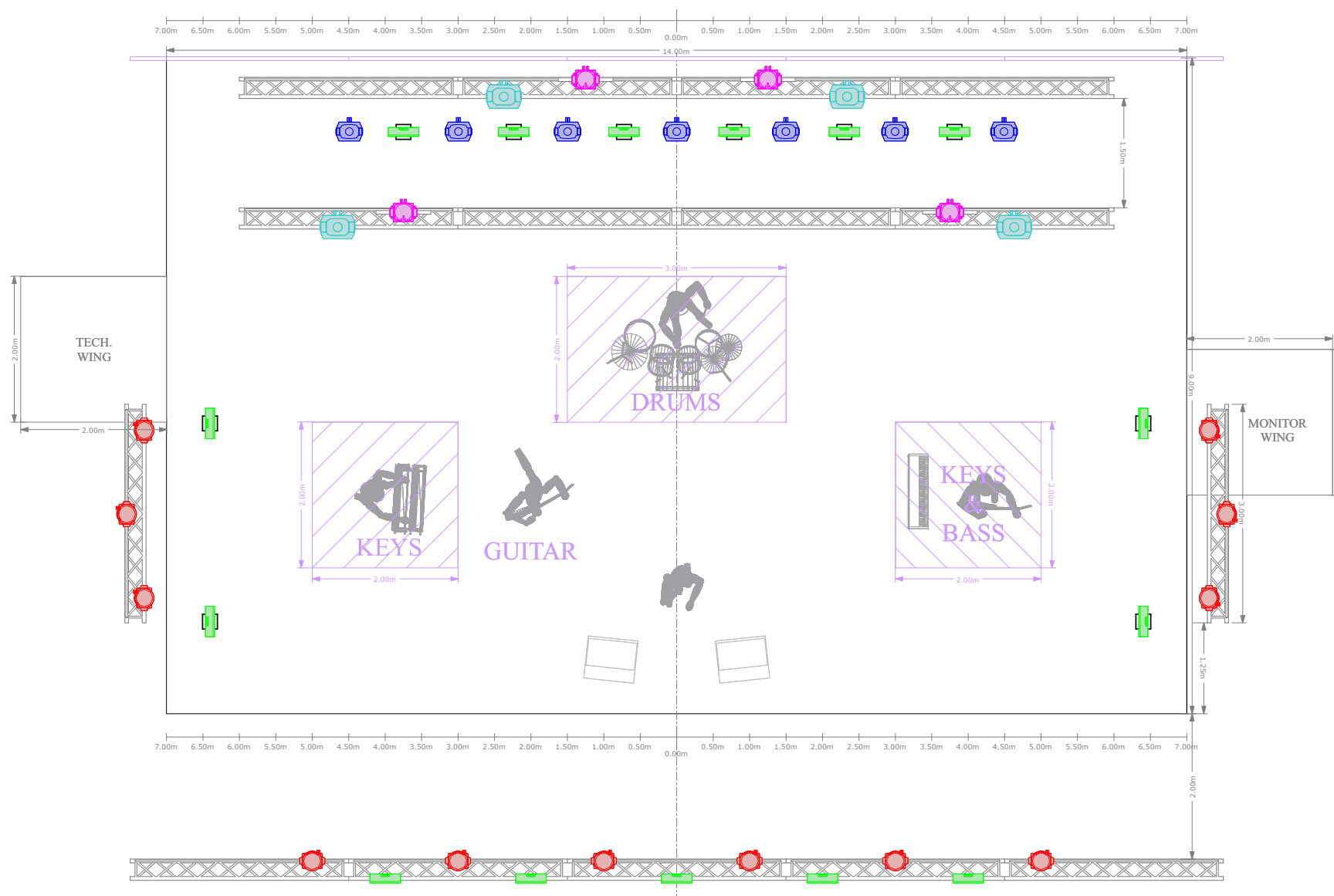
PRĄD

Ekipa dostarczająca oświetlenie musi zabezpieczyć i zagwarantować odpowiednią moc zasilającą! Wszelkie połączenia elektryczne muszą być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia. Dodatkowo scena musi być uziemiona !

REALIZATOR OŚWIETLENIA

Michał Krumholc tel.: 509 - 977 - 431

mail: michal.krumholc@gmail.com



- Gra $\square$ d MA 2 Light

- 2x Base Hazer Pro + Fa□

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robe MegaPointe	7	Mode: 2
	BMFL Spot	4	Mode: 2
	Robin LEDWash 800	12	Mode: 3
	CLF Ares	15	Channels: 21
	Aleda K10 B-EYE	12	Mode: Shape

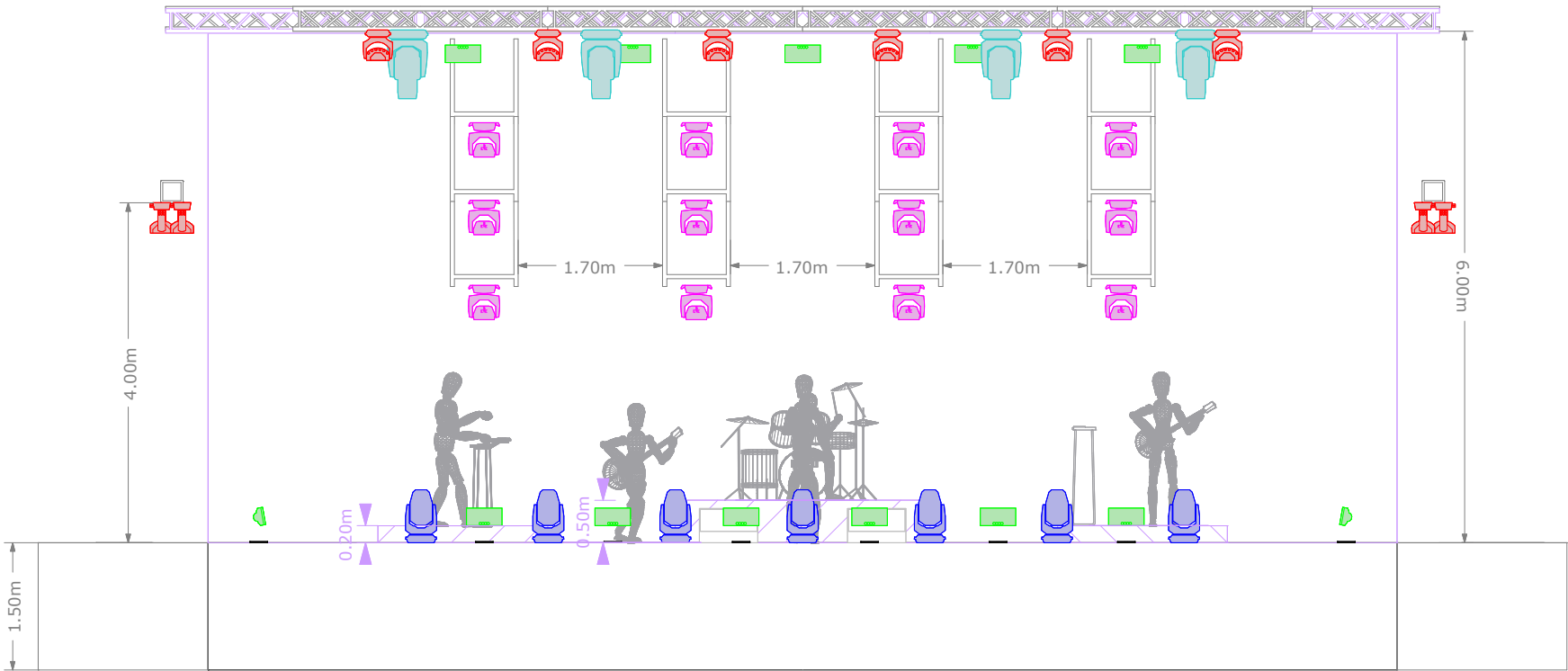
AGNIESZKA CHYLIŃSKA

Show:	Agnieszka Chylińska - Plener 2019
Client:	Top Management
Venue:	Poland
Design by:	Michał Krumholz
E-mail:	michal.krumholz@gmail.com
Mobile:	+48 509 977 431
Version:	2.00

This document remains a property of Michal Krumholz

Agnieszka Chylińska - Plener 2019

AGNIESZKA
CHYLIŃSKA



CONTROL:

- Gra² MA 2 Light

FX:

- 2x Base Hazer Pro + Fa²

Legend

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robe MegaPointe	7	Mode: 2
	BMFL Spot	4	Mode: 2
	Robin LEDWash 800	12	Mode: 3
	CLF Ares	15	Channels: 21
	Aleda K10 B-EYE	12	Mode: Shape

AGNIESZKA CHYLIŃSKA

Show:	Agnieszka Chylińska - Plener 2019
Client:	Top Management
Venue:	Poland
Design by:	Michał Krumholz
E-mail:	michal.krumholz@gmail.com
Mobile:	+48 509 977 431
Version:	2.00

This document remains a property of Michał Krumholz

Agnieszka Chylińska - Plener 2019

AGNIESZKA
CHYLIŃSKA

CONTROL:

- Grad MA 2 Light

FX:

- 2x Base Hazer Pro + Fa

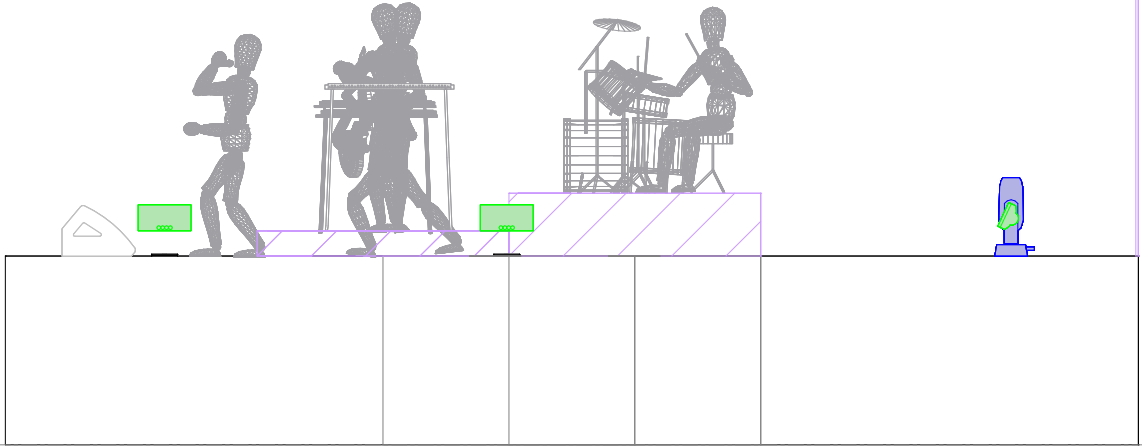
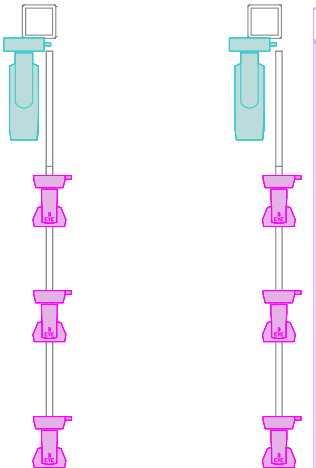
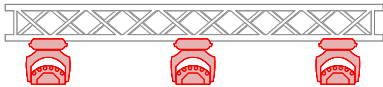
Legend

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robe MegaPointe	7	Mode: 2
	BMFL Spot	4	Mode: 2
	Robin LEDWash 800	12	Mode: 3
	CLF Ares	15	Channels: 21
	Aleda K10 B-EYE	12	Mode: Shape

AGNIESZKA CHYLIŃSKA

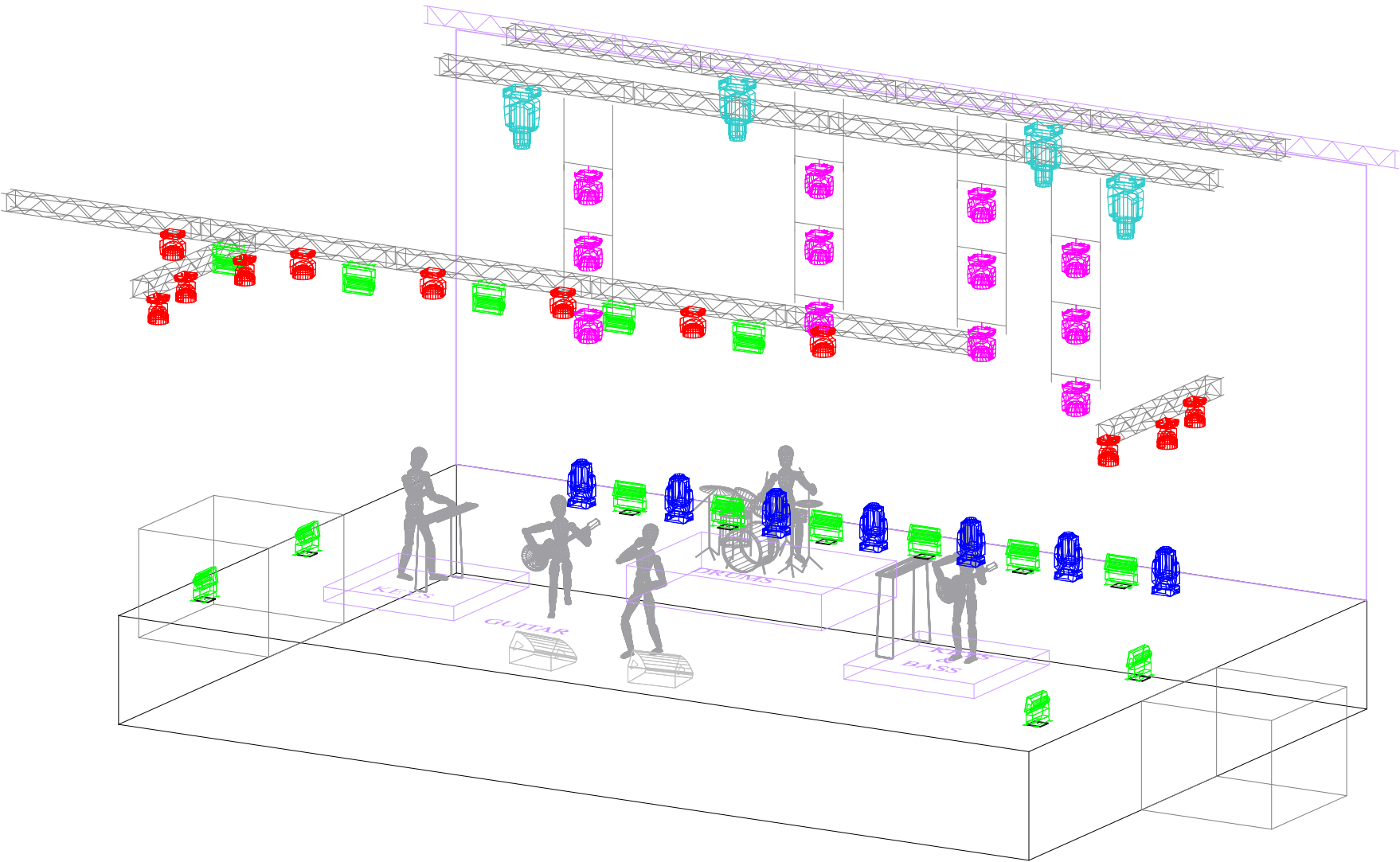
Show:	Agnieszka Chylińska - Plener 2019
Client:	Top Management
Venue:	Poland
Design by:	Michał Krumholz
E-mail:	michal.krumholz@gmail.com
Mobile:	+48 509 977 431
Version:	2.00

This document remains a property of Michał Krumholz



Agnieszka Chylińska - Plener 2019

**AGNIESZKA
CHYLIŃSKA**



CONTROL:

- Grand MA 2 Light

FX:

- 2x Base Hazer Pro + Fa

Legend

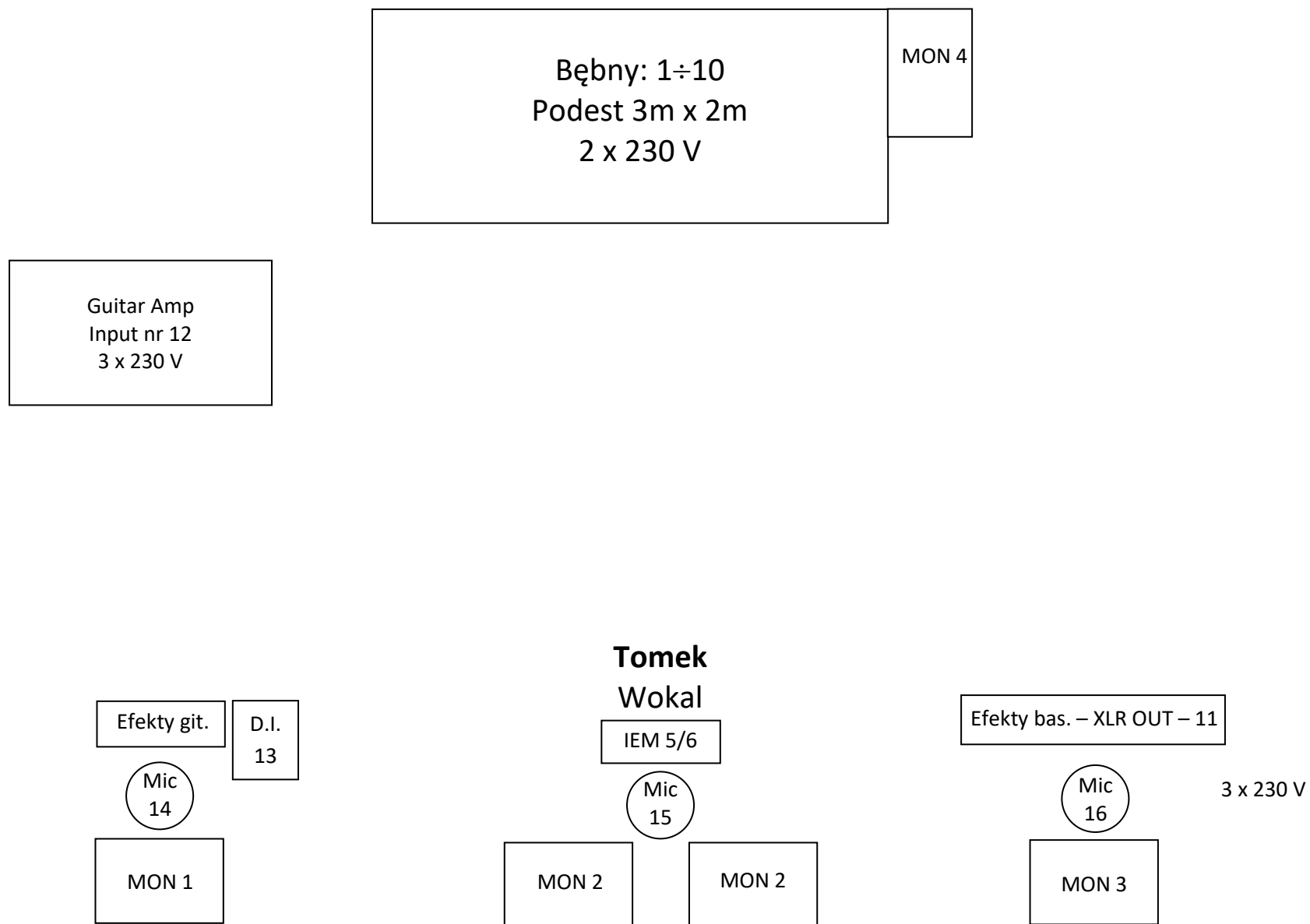
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robe MegaPointe	7	Mode: 2
	BMFL Spot	4	Mode: 2
	Robin LEDWash 800	12	Mode: 3
	CLF Ares	15	Channels: 21
	Aleda K10 B-EYE	12	Mode: Shape

AGNIESZKA CHYLIŃSKA

Show:	Agnieszka Chylińska - Plener 2019
Client:	Top Management
Venue:	Poland
Design by:	Michał Krumholz
E-mail:	michal.krumholz@gmail.com
Mobile:	+48 509 977 431
Version:	2.00

This document remains a property of Michał Krumholz

PĄCZKI W TŁUSZCZU 2019 – USTAWIENIE SCENY – PLENER



WIDOWNIA

PĄCZKI W TŁUSZCZU 2019 – INPUT LISTA

L.P.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI-BOX	STATYW	INSERT
1.	STOPA	SHURE BETA 52	NISKI	GATE
2.	WERBEL ↑	SHURE SM 57	NISKI	COMP
3.	WERBEL ↓	SHURE SM 57/E604	NISKI	COMP
4.	HH	MIC. POJEMN.	NISKI	-
5.	TOM 1	SENN. E604	KLIPS	GATE
6.	TOM 2	SENN. E604	KLIPS	GATE
7.	TOM 3	SENN. E604	KLIPS	GATE
8.	OH L	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
9.	OH P	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
10.	DRUM PAD	JACK+ DI-BOX	-	-
11.	BAS XLR	XLR/DI-BOX	-	COMP
12.	GIT. EL.	SHURE SM 57	NISKI	-
13.	GIT. AKUST.	DI-BOX	-	COMP
14.	WOKAL GITARA	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
15.	WOKAL TOMEK	MIC. BP. BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
16.	WOKAL BAS	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP

UWAGI

- Zespół nie posiada realizatora dźwięku frontowego
- Zespół nie posiada realizatora dźwięku monitorowego
- Prosimy o zapewnienie 6 torów monitorowych:
 - 5 monitorów typu wedge, w tym 2 szt. spięte razem dla Tomka
 - 1 x odsłuch douszny IEM-Stereo dla Tomka (dostarczy zespół)
- W celu usprawnienia próby prosimy o wcześniejsze przygotowanie linii monitorowych, punktów zasilania oraz statywów z mikrofonami
- Wymagany czas na montaż backline+próba – 1,5 godz.
- W trakcie próby nie powinny znajdować się na scenie żadne osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się żadne inne formy artystyczne